



LE TRUST AV FAIT RESSORTIR L'IMPORTANCE DE LA PRÉSERVATION
À L'OCCASION DU GALA ANNUEL DES ŒUVRES MAGISTRALES
ANIMÉ PAR MARINA ORSINI

LE MARDI 30 OCTOBRE - DE 18H À 19H30 À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

OTTAWA, le mercredi 24 octobre 2007... Douze œuvres audiovisuelles canadiennes qui ont été restaurées, ou qui le seront, occuperont le devant de la scène dans le cadre du gala annuel **Œuvres magistrales** du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada (Trust AV) qui rend hommage au patrimoine canadien dans les domaines du cinéma, de la télévision, de la radio et de l'enregistrement musical, tel qu'annoncé aujourd'hui par David Novek, président du Trust. Le gala **Œuvres magistrales** aura lieu le mardi 30 octobre à la Cinémathèque québécoise de Montréal.

M. Novek explique : « La pellicule se désintègre, elle tombe en poussière – et il en va de même pour les bandes vidéo. Le Trust AV s'associe à des partenaires de l'industrie pour éviter que cela se produise et pour préserver notre patrimoine audiovisuel afin que les générations à venir puissent en profiter. Si ces joyaux des médias de divertissement canadiens ne sont pas restaurés et préservés, ils disparaîtront. J'exhorte donc toutes les personnes qui participent au processus de création à dresser l'inventaire de leurs trésors et à se joindre au Trust AV pour célébrer la richesse de notre patrimoine culturel. »

L'actrice **Marina Orsini** (*Lance et compte, Urgence, Blanche, Cauchemar d'amour, Dr Lucille*), qui animera le gala, mentionne : « Il est ironique de penser que sans le travail réalisé par le Trust AV, je ne pourrais pas vous annoncer la préservation de la série télévisée *Les Filles de Caleb*, grâce à laquelle j'ai remporté un Prix Gémeaux en 1990. Merci de préserver ce que nous avons accompli. »

LAURÉATS DES ŒUVRES MAGISTRALES 2007

Animatrice – **Marina Orsini**

CINÉMA – Présentateur : **Jacques Bensimon**, président, Cinémathèque québécoise

Life Classes, 1987

Le Paysagiste / Mindscape, 1976

La Guerre des tuques / The Dog Who Stopped The War, 1984

TÉLÉVISION – Présentateur : **Jean-Pierre Laurendeau**, vice-président de la programmation, Canal D – Chaines ASTRAL

Mr. Dressup, 1967-1996

Don Messer's Jubilee, 1959-1969

Les Filles de Caleb, 1990

RADIO – Présentateur : **Mitch Melnick**, *The Team 99.0 AM*, Montréal

Allan Waters (ensemble de l'œuvre), 1921-2005

Don Messer And His Islanders, 1929- 1958

Le Festival de l'humour québécois, 1971-1989

MUSIQUE / ENREGISTREMENT SONORE – Présentatrice : **Dorothée Berryman**, actrice et chanteuse de jazz

Leonard Cohen (ensemble de l'œuvre), pour *Songs of Leonard Cohen*, 1967

Lenny Breau (ensemble de l'œuvre), pour *Guitar Sounds from Lenny Breau*, 1968

Orchestre symphonique de Montréal (ensemble de l'œuvre), pour *Daphnis et Chloé*, 1981

Fondées par le Trust AV en 2000, les **Œuvres magistrales** mettent chaque année en valeur douze œuvres d'une grande importance culturelle. Trois œuvres sont sélectionnées dans chacune des catégories suivantes : cinéma, télévision, enregistrement musical et radio.

Le titre d'**Œuvre magistrale** est décerné à une œuvre ou à un ensemble d'œuvres culturelles canadiennes qui a eu un grand retentissement auprès des critiques ou du public ou qui est considérée comme un événement marquant dans son domaine respectif. Les lauréats sont choisis par un comité d'experts des industries canadiennes du film, de la radio, de la télévision et de la musique.

Selon David Novek, président du Trust AV, « en pilotant une telle initiative pour préserver nos trésors, le Trust se positionne comme un organisme sans but lucratif du secteur public/privé voué à promouvoir la préservation du patrimoine audiovisuel canadien et à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales ainsi que leur utilisation. Le Trust n'effectue pas de travaux de préservation lui-même. Il administre cependant des programmes afin de restaurer, d'archiver et de donner accès à des longs métrages et à des enregistrements musicaux. Il travaille avec des organismes des secteurs privé et public de même qu'avec des particuliers intéressés dans le but d'atteindre ses objectifs ».

Lorsqu'une **Œuvre magistrale** est menacée de disparaître, le Trust AV aide à assurer sa restauration ou sa préservation afin que celle-ci demeure une pierre angulaire du patrimoine audiovisuel national et puisse être appréciée par de nombreuses autres générations de Canadiennes et Canadiens. Actuellement, les programmes de restauration de films et d'enregistrements musicaux bénéficient de subventions du ministère du Patrimoine canadien et du programme Astral Restoration. D'autres initiatives du Trust AV profitent du soutien de Vivendi Universal Music Canada et de Universal Studios Canada.

Bibliothèque et Archives Canada, Radio-Canada/CBC et l'Office national du film, des organismes qui jouent également un rôle actif dans la préservation du patrimoine audiovisuel canadien, sont des partenaires de longue date du Trust, à l'instar de Téléfilm Canada.

Le Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada est un organisme national à but non lucratif du secteur public/privé qui a pour mission d'accroître la sensibilisation et l'accès au patrimoine audiovisuel riche et diversifié du Canada; il contribue aussi à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales de même que leur utilisation. Les **Œuvres magistrales** constituent la principale initiative mise de l'avant par le Trust pour faire connaître les enjeux liés à la préservation, et ont pour objectif de sauvegarder de précieux témoins de l'histoire audiovisuelle canadienne.

Pour plus de renseignements sur le Trust AV, ses programmes et les **Œuvres magistrales** 2007, consultez le site www.trustav.ca.

-30-

Personnes-ressources :

Kim McKenzie Galvez

Galvez + associates 416-359-0380 kgalvez@sympatico.ca

Brigitte Chabot

Brigitte Chabot Communications 514-861-7870 bchabotcom@sympatico.ca