



POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

HOMMAGE AUX JOYAUX QUÉBÉCOIS DU CINÉMA, DE LA TÉLÉVISION, DE L'ENREGISTREMENT MUSICAL ET DE LA RADIO À L'OCCASION DU GALA ŒUVRES MAGISTRALES 2007 DU TRUST AV

OTTAWA, le 16 octobre 2007... Six œuvres québécoises seront présentées dans le cadre du gala annuel **Œuvres magistrales** du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada (Trust AV) qui rend hommage au patrimoine canadien dans les domaines du cinéma, de la télévision, de la radio et de l'enregistrement musical, tel qu'annoncé aujourd'hui par David Novek, président du Trust. Le gala **Œuvres magistrales** aura lieu le mardi 30 octobre à la Cinémathèque québécoise de Montréal.

Voici les œuvres sélectionnées :

CINÉMA

Le Paysagiste (Mindscape), 1976

La Guerre des tuques (The Dog Who Stopped The War), 1984

TÉLÉVISION

Les Filles de Caleb, 1990

RADIO

Le Festival de l'humour québécois, 1971-1989

MUSIQUE / ENREGISTREMENT SONORE

Leonard Cohen (ensemble de l'œuvre), *Songs of Leonard Cohen*, 1967

Orchestre symphonique de Montréal (ensemble de l'œuvre), *Daphnis et Chloé*, 1981

Réalisé en 1976, *Le Paysagiste (Mindscape)* représente un exemple époustouflant de la technique d'animation de l'écran d'épingles. Le réalisateur Jacques Drouin a manipulé des milliers d'épingles sur un écran, créant ainsi un mouvement fluide et des images qui se modifient sans cesse. Dans ce court métrage inventif, un artiste découvre qu'il peut littéralement s'introduire dans le paysage qu'il a peint. Ce type d'animation, incroyablement détaillée, se prête parfaitement à ce voyage fantastique dans le merveilleux univers d'un artiste.

Produit par Rock Demers et réalisé par André Melançon, *La Guerre des tuques (The Dog Who Stopped the War)* constitue le premier film de la série des *Contes pour tous (Tales for All)*, une collection qui s'avère très prisée par les amateurs de films pour toute la famille qui veulent découvrir d'autres œuvres que celles de Walt Disney. Ce conte hivernal nous présente les péripéties d'un groupe d'enfants qui construisent un fort dans la neige et qui apprennent à mesurer l'importance de l'amitié, de la collaboration et de la valeur individuelle lors d'une

bataille de balles de neige. André Melançon a réalisé trois autres *Contes pour tous* en collaboration avec Rock Demers, lequel en a produit au moins vingt-et-un au total. Depuis plus de vingt ans, M. Demers est un véritable ambassadeur de la culture canadienne à l'échelle mondiale ainsi qu'une figure de proue du divertissement familial de qualité.

Les Filles de Caleb est une série télévisée présentée en 20 épisodes de 60 minutes qui a été diffusée par la Société Radio-Canada en 1990-1991 et dont les droits ont été achetés par plus de 50 pays. En 1991, cette télésérie a remporté un Prix *Rocky* à Banff ainsi que douze Prix Gémeaux.

Tirée du roman d'Arlette Cousture, l'histoire se déroule à la fin du XIX^e siècle. Émilie Bordeleau, fille de Caleb Bordeleau, manifeste le désir de poursuivre ses études. Elle est confrontée à de nombreux obstacles mais grâce à son courage et à sa verve, elle parvient à devenir enseignante. Elle tombe amoureuse d'un de ses élèves et l'épouse; le couple s'installe alors à Shawinigan et fonde une famille nombreuse. Bien que la passion l'ait conduite au mariage, le bonheur échappe à Émilie. Le seul emploi que peut conserver son mari est celui de bûcheron dans le Nord, un lieu où ni Émilie ni ses enfants ne peuvent l'accompagner.

Le Festival de l'humour québécois était une émission de radio hebdomadaire d'une heure conçue, produite et diffusée par Télémedia sur les ondes de la station CKAC de Montréal au début des années 1970. Cette émission était présentée en direct le samedi matin et simultanément diffusée sur les stations québécoises propriété de Télémedia. Elle était également présentée par plus de vingt autres stations francophones affiliées au Québec et au Canada. Cette émission au contenu original et entièrement canadien, a connu une popularité sans précédent. Elle a été diffusée pendant plus de dix ans et écoutée chaque semaine par au-delà d'un million d'auditeurs, enregistrant ainsi les plus importantes cotes d'écoute de l'histoire de la radio.

Leonard Cohen est l'un des chanteurs, auteurs et poètes les plus prolifiques au Canada. Son premier album, *Songs of Leonard Cohen*, donne la mesure de son talent artistique. Poète et romancier de renom, il combine sur cet album une musique simple et des images évocatrices qui illustrent ses deux passions. En collaboration avec les coproducteurs John Simon et John Hammond, les membres du groupe Kaleidoscope offrent un arrière-plan musical plein de délicatesse à ces mémorables romances. La voix, à la fois intime et universelle de Leonard Cohen, est l'aboutissement d'un rare talent qui a permis à celui-ci de créer une œuvre intemporelle et ensorcelante.

Lauréat de plusieurs prix, l'**Orchestre symphonique de Montréal (OSM)** a vu le jour en 1934 lorsque Wilfrid Pelletier a lancé *Les Concerts symphoniques*. En 1954, l'orchestre s'est installé de manière permanente à la Place des Arts de Montréal et a réalisé ses premiers enregistrements à la fin des années 1950 et au début des années 1960. Sous la direction artistique de Charles Dutoit, l'OSM a signé un contrat avec London/Decca Records et a produit d'autres enregistrements entre les années 1980 et 1990, effectuant ensuite des tournées en Amérique du Sud et en Asie. Kent Nagano a pris la direction musicale de l'OSM en 2006. Enregistré en 1981 sous la direction de Charles Dutoit, *Daphnis et Chloé* a été sélectionné par le comité, ce concert représentant à merveille le répertoire de l'OSM.

Fondées par le Trust AV en 2000, les **Œuvres magistrales** mettent chaque année en valeur douze œuvres d'une grande importance culturelle. Trois œuvres sont sélectionnées dans chacune des catégories suivantes : cinéma, télévision, enregistrement musical et radio.

Le titre d'**Œuvre magistrale** est décerné à une œuvre ou à un ensemble d'œuvres culturelles canadiennes qui a eu un grand retentissement auprès des critiques ou du public ou qui est considérée comme un événement marquant dans son domaine respectif. Les lauréats sont choisis

par un comité d'experts des industries canadiennes du film, de la radio, de la télévision et de la musique.

Selon David Novek, président du Trust AV, « en pilotant une telle initiative pour préserver nos trésors, le Trust se positionne comme un organisme sans but lucratif du secteur public/privé voué à promouvoir la préservation du patrimoine audiovisuel canadien et à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales ainsi que leur utilisation. Le Trust n'effectue pas de travaux de préservation lui-même. Il administre cependant des programmes afin de restaurer, d'archiver et de donner accès à des longs métrages et à des enregistrements musicaux. Il travaille avec des organismes des secteurs privé et public de même qu'avec des particuliers intéressés dans le but d'atteindre ses objectifs ».

Lorsqu'une **Œuvre magistrale** est menacée de disparaître, le Trust AV aide à assurer sa restauration ou sa préservation afin que celle-ci demeure une pierre angulaire du patrimoine audiovisuel national et puisse être appréciée par de nombreuses autres générations de Canadiennes et Canadiens. Actuellement, les programmes de restauration de films et d'enregistrements musicaux bénéficient de subventions du ministère du Patrimoine canadien et du programme Astral Restoration. D'autres initiatives du Trust AV profitent du soutien de Vivendi Universal Music Canada et de Universal Studios Canada.

Bibliothèque et Archives Canada, Radio-Canada/CBC et l'Office national du film, des organismes qui jouent également un rôle actif dans la préservation du patrimoine audiovisuel canadien, sont des partenaires de longue date du Trust, à l'instar de Téléfilm Canada.

Le Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada est un organisme national à but non lucratif du secteur public/privé qui a pour mission d'accroître la sensibilisation et l'accès au patrimoine audiovisuel riche et diversifié du Canada; il contribue aussi à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales de même que leur utilisation. Les **Œuvres magistrales** constituent la principale initiative mise de l'avant par le Trust pour faire connaître les enjeux liés à la préservation, et ont pour objectif de sauvegarder de précieux témoins de l'histoire audiovisuelle canadienne.

Pour plus de renseignements sur le Trust AV, ses programmes et les **Œuvres magistrales** 2007, consultez le site www.trustav.ca.

-30-

Personnes-ressources :

Brigitte Chabot

Brigitte Chabot Communications 514-861-7870 bchabotcom@sympatico

Kim McKenzie Galvez

Galvez + associates 416-359-0380 kgalvez@sympatico.ca