



POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

**HOMMAGE AUX JOYAUX DU CINÉMA, DE LA TÉLÉVISION ET DE LA
RADIO DES MARITIMES À L'OCCASION DU GALA ŒUVRES
MAGISTRALES 2007 DU TRUST AV À MONTRÉAL**

OTTAWA, le 16 octobre 2007... Trois **œuvres des Maritimes** seront présentées dans le cadre du gala annuel **Œuvres magistrales** du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada (Trust AV) qui rend hommage au patrimoine canadien dans les domaines du cinéma, de la télévision, de la radio et de l'enregistrement musical, tel qu'annoncé aujourd'hui par David Novek, président du Trust. Le gala **Œuvres magistrales** aura lieu le mardi 30 octobre à la Cinémathèque québécoise de Montréal.

Voici les œuvres sélectionnées :

CINÉMA

Life Classes, 1987

TÉLÉVISION

Don Messer's Jubilee, 1959-1969

RADIO

Don Messer And His Islanders, 1929- 1958

Né à St. John's, Terre-Neuve, William D. MacGillivray a réalisé *Life Classes* en 1987. Jacinta Cormier y incarne une femme du Cap-Breton qui rêve de devenir une artiste à succès dans la grande ville. Ce film à la fois satirique et réfléchi est un exemple éclatant de l'esprit farouchement indépendant des cinéastes des Maritimes. Il a été mis en nomination pour cinq Prix Génie, y compris dans les catégories « Meilleur scénario » et « Meilleur film ». Dans son livre *A Century of Canadian Cinema*, Gerald Pratley affirme : « C'est un film merveilleux, qui pose également un regard mordant sur ce qui passe pour de l'art de nos jours ».

Le talent de **Don Messer**, qui est à la fois reconnu dans les catégories télévision et radio, est une combinaison de sens musical, de son distinctif de l'Est et d'accessibilité. Dans les années 1940, le nom de ce musicien était sur toutes les lèvres au Canada; il partait en tournée chaque année, lançait des albums et des recueils de chansons et présentait trois émissions par semaine à la radio de CBC. En 1957, son émission de radio a été télévisée et est devenue le premier succès de la télévision anglophone canadienne, obtenant des cotes d'écoute supérieures à celles de *Hockey Night in Canada* et du *Ed Sullivan Show* en 1961.

L'une des émissions de télévision les plus appréciées de l'histoire et produites au Canada, *Don Messer's Jubilee*, a été diffusée sur le réseau CBC de 1959 à 1969. Elle était animée par le violoniste néo-brunswickois et chef d'orchestre de variétés Don Messer et mettait en vedette des chanteurs tels que Marg Osburne et Charlie Chamberlain, sans oublier *The Islanders*, le groupe de Don Messer.

Fondées par le Trust AV en 2000, les **Œuvres magistrales** mettent chaque année en valeur douze œuvres d'une grande importance culturelle. Trois œuvres sont sélectionnées dans chacune des catégories suivantes : cinéma, télévision, enregistrement musical et radio.

Le titre d'**Œuvre magistrale** est décerné à une œuvre ou à un ensemble d'œuvres culturelles canadiennes qui a eu un grand retentissement auprès des critiques ou du public ou qui est considérée comme un événement marquant dans son domaine respectif. Les lauréats sont choisis par un comité d'experts des industries canadiennes du film, de la radio, de la télévision et de la musique.

Selon David Novek, président du Trust AV, « en pilotant une telle initiative pour préserver nos trésors, le Trust se positionne comme un organisme sans but lucratif du secteur public/privé voué à promouvoir la préservation du patrimoine audiovisuel canadien et à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales ainsi que leur utilisation. Le Trust n'effectue pas de travaux de préservation lui-même. Il administre cependant des programmes afin de restaurer, d'archiver et de donner accès à des longs métrages et à des enregistrements musicaux. Il travaille avec des organismes des secteurs privé et public de même qu'avec des particuliers intéressés dans le but d'atteindre ses objectifs ».

Lorsqu'une **Œuvre magistrale** est menacée de disparaître, le Trust AV aide à assurer sa restauration ou sa préservation afin que celle-ci demeure une pierre angulaire du patrimoine audiovisuel national et puisse être appréciée par de nombreuses autres générations de Canadiennes et Canadiens. Actuellement, les programmes de restauration de films et d'enregistrements musicaux bénéficient de subventions du ministère du Patrimoine canadien et du programme Astral Restoration. D'autres initiatives du Trust AV profitent du soutien de Vivendi Universal Music Canada et de Universal Studios Canada.

Bibliothèque et Archives Canada, Radio-Canada/CBC et l'Office national du film, des organismes qui jouent également un rôle actif dans la préservation du patrimoine audiovisuel canadien, sont des partenaires de longue date du Trust, à l'instar de Téléfilm Canada.

Le Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada est un organisme national à but non lucratif du secteur public/privé qui a pour mission d'accroître la sensibilisation et l'accès au patrimoine audiovisuel riche et diversifié du Canada; il contribue aussi à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales de même que leur utilisation. Les **Œuvres magistrales** constituent la principale initiative mise de l'avant par le Trust pour faire connaître les enjeux liés à la préservation, et ont pour objectif de sauvegarder de précieux témoins de l'histoire audiovisuelle canadienne.

Pour plus de renseignements sur le Trust AV, ses programmes et les **Œuvres magistrales** 2007, consultez le site www.trustav.ca.

-30-

Personnes-ressources :

Brigitte Chabot

Brigitte Chabot Communications 514-861-7870 bchabotcom@sympatico

Kim McKenzie Galvez

Galvez + associates 416-359-0380 kgalvez@sympatico.ca