

Les Œuvres en voie de disparition : *Space Command*

L'émission *Space Command* s'inscrit comme un premier balbutiement et un volet intrigant de l'innovation télévisuelle au Canada. La diffusion de cette série d'aventure et de science-fiction hebdomadaire pour enfants a débuté le 13 mars 1953 et 150 épisodes ont été produits au cours de ses deux saisons d'existence. Première série dramatique originale dans l'histoire de la télévision canadienne, elle permit de présenter une distribution et une équipe formidables au public canadien et de lui faire mieux connaître le médium de la télévision. Malheureusement, cette émission a pratiquement disparu de notre passé documentaire et même de nos souvenirs.

Disposant d'un budget et d'effets spéciaux limités, l'émission *Space Command* était filmée en direct, dans un minuscule studio de la SRC à Toronto. La plus grande partie des déplacements « extraterrestres » étaient simplement suggérés par le dialogue et les gestes des acteurs et renforcés par une musique dramatique et des effets sonores reproduisant le bruit d'une fusée. Pour simuler les « sorties dans l'espace », le voyageur de l'espace était juché en position précaire sur un chevalet de sciage drapé de velours noir et tiré à l'aide de cordes d'un bout à l'autre d'une scène entourée de rideaux noirs agrémentés d'étoiles. Les modèles de vaisseaux spatiaux étaient conçus dans l'atelier du producteur et réalisateur, puis filmés en vol ou en pleine explosion dans une carrière de gravier abandonnée; ces séquences étaient ensuite insérées lorsqu'elles semblaient crédibles. Fred Rainsberry, directeur de la programmation pour enfants de la SRC à cette époque, y va de l'observation suivante : « Bon nombre des techniques employées ne seraient plus acceptables aux yeux des auditoires d'aujourd'hui, mais à l'époque, cette émission était la série dramatique la plus populaire au petit écran. » (*A History of Children's Television in English Canada, 1952 – 1986*, Scarecrow Press, 1988 - p. 117)

La série a été écrite par Alf Harris, qui a amorcé sa carrière en radiodiffusion dans les années 40, à l'antenne de CKWS, à Kingston, avant d'écrire des dizaines de séries dramatiques pour la radio et la télévision de la SRC au fil des ans. Véritable mordru de science-fiction, M. Harris s'efforçait de projeter des principes logiques et scientifiquement reconnus dans sa série. Il fit également partie du groupe de Canadiens qui ont migré vers Hollywood dans les années 1960, en compagnie des Paul Almond, Loyd Bochner, Lorne Greene et Austin Willis. À Hollywood, Alf Harris a scénarisé des épisodes des séries télévisées *Mission Impossible*, *Bonanza*, *The Wild West* et *Barnaby Jones* ainsi que sept épisodes de la série *Dragnet*. Il s'est également lancé dans la publication d'ouvrages de science-fiction, en collaboration avec Arthur Moore, faisant paraître *Slater's Planet* en 1971 et *The Marrow Eaters* en 1972, sous le pseudonyme *Harris Moore*. Avec ses amis canadiens basés à Los Angeles, il a collaboré à un polar intitulé *The Joseph File* (1974) avant de signer d'autres épisodes des séries canadiennes *Starlost* et *Adderley* dans les années 1980.

Space Command a été produit et réalisé par Murray Chercover, qui devait plus tard fonder le réseau CTV. La série a fait connaître Andrew Anthony, Joe Austin, Bob Barclay, James Doohan, Harry Geldard, Cec Lindner, William Shatner, Aileen Taylor et Austin Willis au monde de la télévision. Il serait particulièrement intéressant de voir

James Doohan et William Shatner dans leurs aventures de l'espace avant leurs rôles dans *Star Trek*. Les décors de la série étaient conçus par Richard Knowles alors que les effets spéciaux étaient sous la gouverne de John Lowry.

Space Command était filmé en direct en kinescope, ce qui permettait d'expédier les épisodes plus facilement dans l'ensemble du pays. Ces kinescopes étaient retournés systématiquement au siège social du réseau anglais de la SRC, à Toronto, où ils étaient éliminés automatiquement si aucun autre usage n'était envisagé. Malheureusement, on ne pu penser à aucun moyen de recycler cette série si bien qu'à ce jour, un seul épisode, datant de novembre 1953, a survécu. Selon certaines rumeurs, ces kinescopes, ainsi que des centaines d'autres, auraient été éliminés au début des années 1970 afin de récupérer l'argent qu'ils contenaient mais cette information n'a jamais été confirmée.

Des dizaines de demandes ont été soumises à la SRC relativement à la série *Space Command*. Des demandes de suivi ont été transmises à Chercover ainsi qu'aux acteurs de la série, dans l'espoir que l'un d'entre eux ait conservé des copies dans ses souvenirs personnels, mais à ce jour, personne ne s'est manifesté. Même les scripts seraient d'un grand intérêt, et peut-être que cette requête permettra d'en découvrir quelques-uns.

Nous ne pouvons revendiquer l'innovation exceptionnelle ou la popularité de la série *Space Command* mais, en fait, nous en savons peu à ce sujet. On peut toutefois affirmer que cette série constitue un volet admirable de l'innovation canadienne en matière de télévision et, à ce seul titre, qu'elle mérite d'être préservée et connue du public. La série *Space Command* fut également un lieu d'apprentissage pour l'équipe de production, les acteurs et les techniciens qui y participèrent et il serait fascinant de pouvoir l'examiner de nouveau de ce point de vue. Malheureusement, *Space Command* fait réellement partie de nos œuvres en voie de disparition!

Le 7 juillet 2006

Ernest J. Dick,
Historien audio-visuel
Granville Ferry, Nouvelle-Écosse

- Les images comprennent une variété intéressante de photos disponibles dans la scénothèque de la SRC – Linda Barnett 416-205-3241