



**POUR PUBLICATION IMMÉDIATE**

**LES ŒUVRES MAGISTRALES 2007 DU TRUST AV RENDENT HOMMAGE  
AU GUITARISTE DE GÉNIE LENNY BREAU DU MANITOBA**

**OTTAWA, le 16 octobre 2007...** Le regretté **Lenny Breau**, guitariste manitobain de génie, sera honoré dans le cadre du gala annuel **Œuvres magistrales** du Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada (Trust AV) qui rend hommage au patrimoine canadien dans les domaines du cinéma, de la télévision, de la radio et de l'enregistrement musical, tel qu'annoncé aujourd'hui par David Novek, président du Trust. Le gala **Œuvres magistrales** aura lieu le mardi 30 octobre à la Cinémathèque québécoise de Montréal.

Réputé pour sa contribution de guitariste de musique jazz, Lenny Breau a été sélectionné en raison de l'ensemble de son œuvre, et tout particulièrement de l'album ***Guitar Sounds From Lenny Breau*** paru en 1968.

Spécialiste méconnu du doigté pincé à la guitare jazz, Lenny Breau possédait l'étonnante habileté de faire résonner différentes cordes simultanément, donnant ainsi l'impression que l'on entendait deux guitaristes à la fois; il produisait de longs passages harmoniques imitant le son des cloches et s'inspirait du country, du jazz et du flamenco pour exécuter des improvisations fluides.

À l'âge de douze ans, il est devenu guitariste soliste dans le groupe de ses parents et a adopté un style personnel en imitant les mouvements d'un pianiste sur les cordes de sa guitare. Lenny Breau et sa famille ont lancé une émission de radio hebdomadaire à Winnipeg, la ***CKY Caravan***. Parmi les fidèles auditeurs, il y avait un adolescent nommé Randy Bachman qui, après avoir rencontré Lenny, a commencé à étudier la guitare avec lui.

Lenny a participé à de nombreuses émissions, y compris ***The Lenny Breau Show*** au réseau CBC. Certains estiment que sa musique a caractérisé le « son » du réseau CBC dans les années 1960. Inspiré par Chet Atkins et Merle Travis, sa façon de jouer est devenue sa marque de commerce. Il transcendait les genres en puisant dans les styles country, classique et jazz.

Il a été assassiné, et son corps a été découvert le 12 août 1984 à Los Angeles. Son ami et mentor Chet Atkins a déclaré : « Lenny était l'un des meilleurs individus et artistes qui a jamais existé ». Malheureusement, après une carrière au cours de laquelle il a connu le succès, mais aussi beaucoup de moments difficiles, ce n'est qu'après sa disparition qu'il s'est attiré un respect et une reconnaissance bien mérités de la part de ses confrères guitaristes.

L'album *The Guitar Sounds of Lenny Breau* comprenait des succès instrumentaux tels que *Don't Think Twice It's Alright* et *Music to Watch Girls By* ainsi qu'une interprétation de *Georgia on my Mind*. Par la suite, plusieurs de ses enregistrements ont été retrouvés et réédités. Randy Bachman et d'autres représentants de l'industrie musicale comme *Art of Life Records* continuent d'assurer la préservation des œuvres de Lenny Breau afin que les générations à venir puissent les apprécier.

Fondées par le Trust AV en 2000, les **Œuvres magistrales** mettent chaque année en valeur douze œuvres d'une grande importance culturelle. Trois œuvres sont sélectionnées dans chacune des catégories suivantes : cinéma, télévision, enregistrement musical et radio.

Le titre d'**Œuvre magistrale** est décerné à une œuvre ou à un ensemble d'œuvres culturelles canadiennes qui a eu un grand retentissement auprès des critiques ou du public ou qui est considérée comme un événement marquant dans son domaine respectif. Les lauréats sont choisis par un comité d'experts des industries canadiennes du film, de la radio, de la télévision et de la musique.

Selon David Novek, président du Trust AV, « en pilotant une telle initiative pour préserver nos trésors, le Trust se positionne comme un organisme sans but lucratif du secteur public/privé voué à promouvoir la préservation du patrimoine audiovisuel canadien et à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales ainsi que leur utilisation. Le Trust n'effectue pas de travaux de préservation lui-même. Il administre cependant des programmes afin de restaurer, d'archiver et de donner accès à des longs métrages et à des enregistrements musicaux. Il travaille avec des organismes des secteurs privé et public de même qu'avec des particuliers intéressés dans le but d'atteindre ses objectifs ».

Lorsqu'une **Œuvre magistrale** est menacée de disparaître, le Trust AV aide à assurer sa restauration ou sa préservation afin que celle-ci demeure une pierre angulaire du patrimoine audiovisuel national et puisse être appréciée par de nombreuses autres générations de Canadiennes et Canadiens. Actuellement, les programmes de restauration de films et d'enregistrements musicaux bénéficient de subventions du ministère du Patrimoine canadien et du programme Astral Restoration. D'autres initiatives du Trust AV profitent du soutien de Vivendi Universal Music Canada et de Universal Studios Canada.

Bibliothèque et Archives Canada, Radio-Canada/CBC et l'Office national du film, des organismes qui jouent également un rôle actif dans la préservation du patrimoine audiovisuel canadien, sont des partenaires de longue date du Trust, à l'instar de Téléfilm Canada.

Le Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada est un organisme national à but non lucratif du secteur public/privé qui a pour mission d'accroître la sensibilisation et l'accès au patrimoine audiovisuel riche et diversifié du Canada; il contribue aussi à faciliter l'accès aux collections nationales et régionales de même que leur utilisation. Les **Œuvres magistrales** constituent la principale initiative mise de l'avant par le Trust pour faire connaître les enjeux liés à la préservation, et ont pour objectif de sauvegarder de précieux témoins de l'histoire audiovisuelle canadienne.

Pour plus de renseignements sur le Trust AV, ses programmes et les **Œuvres magistrales** 2007, consultez le site [www.trustav.ca](http://www.trustav.ca).

-30-

**Personnes-ressources :**

Kim McKenzie Galvez

Galvez + associates 416-359-0380 [kgalvez@sympatico.ca](mailto:kgalvez@sympatico.ca)

Brigitte Chabot

Brigitte Chabot Communications 514-861-7870 [bchabotcom@sympatico](mailto:bchabotcom@sympatico)